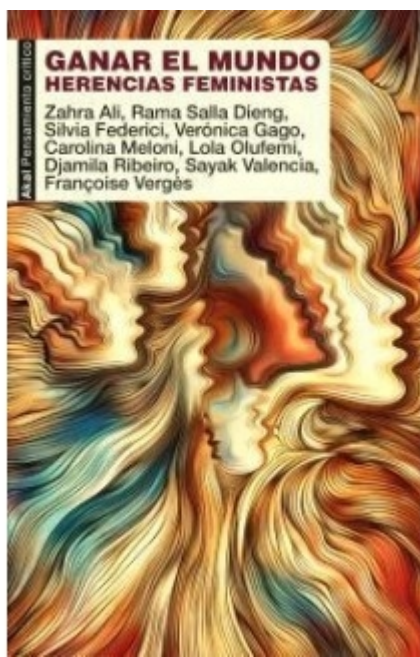
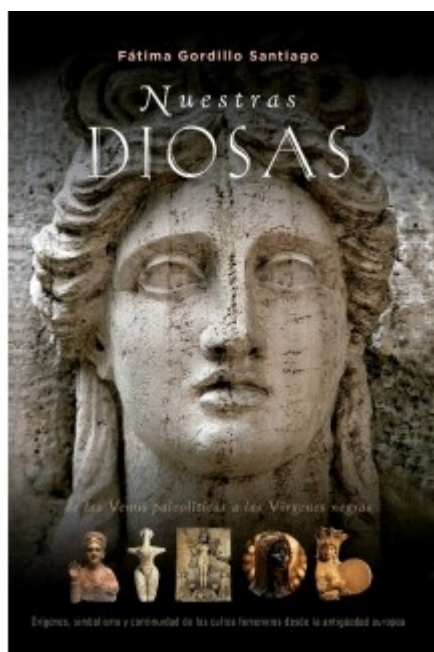


8 DE MARZO DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

El Día Internacional de la Mujer se celebra el día 8 de marzo y está reconocido por las Naciones Unidas. En este día se conmemora la lucha de la mujer por su participación en la sociedad y por su desarrollo íntegro como persona.

Con motivo de esta celebración os recomendamos algunos libros cuya temática se centra en la figura de la mujer:



LA LIBERTAD Y EL VALOR PARA ESCRIBIR

Es un ensayo sobre literatura y feminismo que se centra en la constante reflexión que llevó a cabo sobre las obras escritas por mujeres.

NUESTRAS DIOSAS

De las venus paleolíticas a las vírgenes negras orígenes, simbolismo y constinuidad de los cultos femeninos desde la antigüedad europea

LAS MEDIAS ROJAS Y OTROS CUENTOS FEMINISTAS

Los abusos, los malos tratos, la violencia machista o la inferioridad otorgada a la mujer sigue siendo, desgraciadamente, parte de la actualidad diaria. Pardo Bazán fue capaz de señalar el trato vejatorio a la mujer en cada una de sus obras, en las que los personajes masculinos son siempre ruines, violentos o abusones. La escritora gallega aseveró en el Congreso Pedagógico de Madrid (1892) que la mujer tenía una «singularidad propia, independientemente del hombre y de la familia».

JOSEFINA DE LA TORRE. UNA BIOGRAFÍA

Josefina de la Torre Millares (Las Palmas de Gran Canaria, 1907-Madrid, 2002) se labró una de las carreras artísticas más variadas y sorprendentes del siglo XX. Fue poeta, novelista, cantante, actriz de teatro, cine, radio y televisión, dobladora de películas, adaptadora de guiones, traductora, empresaria y hasta directora de un salón de modas. Su vida discurrió en paralelo a los vaivenes sociales y políticos que agitaron el siglo XX. Sobrevivió a la Guerra Civil, a la posguerra y al franquismo. Y aún con todo, Josefina rechazó una y otra vez el destino al que su tiempo parecía empujarle. Ser el ángel de un hogar: vivir solo para ser madre y esposa. Admirada por el grupo del 27, mujer moderna y audaz, Josefina de la Torre tuvo una de las existencias más fascinantes de la Edad de Plata, marcada por el compromiso y la supervivencia. La propia autora conservó cientos de documentos que se desconocían hasta la fecha y que muestran hasta qué punto su vida y su obra se entrelazan. Marina Patrón Sánchez ha tenido acceso al corazón de su escritura íntima y tras casi una década de rigurosa investigación, ha escrito el retrato más completo de la artista.

GANAR EL MUNDO

Legados feministas

En un momento en que la aspiración feminista a la justicia y a la igualdad se ha apoderado de una generación, es necesario volver a revisar las herencias que nos han llevado hasta aquí. Frente a las recuperaciones conformistas y las ofensivas reaccionarias que apuntan al feminismo, sus autoras evocan las luchas y las figuras que han contado para ellas, y recurren a una herencia internacionalista fértil y viva. A medida que discurren las páginas, vemos en acción la asombrosa capacidad de los conceptos y lemas feministas y de las propias activistas para cruzar fronteras a través de décadas y continentes y su capacidad para cambiar el mundo.

LUZ AJENA. EL ENIGMA DE MARIA LEJÁRRAGA

Cuando Ariadna Fresneda oyó hablar confusamente de María Lejárraga a su profesor de Literatura en la Universidad, sintió un irrefrenable impulso de seguir las huellas de aquella figura singular del Modernismo español. ¿Quién era en realidad esa mujer, maestra, novelista, dramaturga, feminista, diputada socialista, exiliada? que había sepultado su nombre bajo la firma de Gregorio Martínez Sierra? ¿Qué oculto secreto la había incitado a ello? ¿En qué se cifraba la colaboración literaria con quien fuera su marido? ¿Cómo explicar la contradicción de su protagonismo público con el silencio sobre su autoría? Preguntas y más preguntas sin respuesta.