

## RECURSOS LITERARIOS

Las **figuras o recursos literarios** son aquellos procedimientos lingüísticos o estilísticos que se apartan del modo común de hablar y que generalmente se utilizan para dar mayor expresividad al lenguaje.

### RECURSOS DE REPETICIÓN: Se repiten sonidos o palabras

#### Repetición de sonidos

<b>ALITERACIÓN</b>	Es la repetición de un sonido o grupo de sonidos en un verso, una estrofa o una frase.	<i>La pasión perfuma tu piel. Soy el enamorado de su tumba y maldigo mi suerte, y me maldigo y maldigo mi amor.</i> (Garcilaso de la Vega)
<b>ONOMATOPEYA</b>	Se produce cuando la aliteración pretende imitar o sugerir sonidos o ruidos de la realidad.	<i>En el silencio sólo se escuchaba / un susurro de abejas que sonaba.</i> (Garcilaso de la Vega)  Se imita o reproduce el sonido de las abejas: ssssssss
<b>PARANOMASIA</b>	Uso de palabras de pronunciación muy parecida o igual, pero de significado distinto.	<i>Tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi iglesia. Presa del piso, sin prisa, / pasa una vida de prosa.</i> (Miguel de Unamuno) <i>¿Usted no nada nada? Es que no traje traje. Es un notorio notario. Vendado que me has vendido.</i> (Góngora)

#### Repetición de palabras

<b>ANÁFORA</b>	Repetición de una o más palabras al principio de varios versos.	<i>Dime, dime el secreto de tu corazón virgen, dime el secreto de tu cuerpo bajo tierra.</i> (Vicente Aleixandre)
<b>EPÍFORA</b>	Repetición de una o más palabras al final de varios versos.	<i>El lagarto está llorando. La lagarta está llorando.</i> (Federico García Lorca)

<p><b>ANADIPLOSIS</b></p>	<p>Consiste en la repetición de la misma palabra al final de un verso y al comienzo del verso siguiente. Si se dan varias anadiplosis seguidas se habla de <b>CONCATENACIÓN</b>.</p>	<p><i>Vivo con tu <b>recuerdo</b>, <b>recuerdo</b> que me acompañará toda mi existencia.</i></p> <p><i>Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es <b>pasar</b>, <b>pasar</b> haciendo <b>caminos</b>, <b>caminos</b> sobre la mar. (A. Machado)</i></p>
<p><b>EPANADIPLOSIS</b></p>	<p>Consiste en la repetición de una misma palabra al principio y al final de un mismo verso.</p>	<p><i>Verde que te quiero verde (Federico García Lorca)</i></p>
<p><b>POLISÍNDETON</b></p>	<p>Recurso contrario. Cuando se repiten conjunciones (abundan conjunciones).</p>	<p><i>¿Y ríe y llora y aborrece y ama y guarda un rastro del dolor y el gozo, semejante al que deja cuando cruza el cielo un meteoro? (Gustav Adolfo Bécquer)</i></p>
<p><b>PARALELISMO</b></p>	<p>Repetición de las mismas clases de palabras a lo largo de dos o más versos formando una paralela.</p>	<p><i>Los suspiros son aire y van al aire, las lágrimas son agua y van al mar... (Bécquer)</i></p>
<p><b>QUIASMO</b></p>	<p>Paralelismo en el cual la distribución o repetición de las palabras no es correlativa (en el mismo orden) sino cruzada o al revés.</p>	<p><i>¿En dónde empezaba? ¿Acababa en dónde? (Pedro Salinas)</i></p> <p><i>Por casco sus cabello, su pecho por coraza. (Federico García Lorca)</i></p>
<p><b>PLEONASMO</b></p>	<p>Es la utilización de palabras innecesarias.</p>	<p><i>Con lágrimas en los ojos (El Cantar de Mío Cid, anónimo)</i></p>
<p><b>REDUPLICACIÓN</b></p>	<p>Consiste en la repetición de una misma palabra en un verso u oración.</p>	<p><i>Leer, leer, leer, vivir la vida. (Miguel de Unamuno)</i></p>

RECURSOS DE SIGNIFICADO: Afectan al significado de las palabras y, a veces, suponen alteración del significado		
<b>ANTÍTESIS O CONTRASTE</b>	Consiste en contraponer dos palabras o ideas de significado contrario (se oponen palabras o ideas).	<i>El amor es un <b>cobarde</b> con nombre de <b>valiente</b>.</i> (Quevedo)  <i>“Se <b>apagó</b> el amor y se <b>encendió</b> el odio”.</i>
<b>APÓSTROFE</b>	El poeta se dirige a personas, animales, cosas o conceptos abstractos. Se utilizan signos de exclamación.	<i>Para y óyeme, ¡oh sol!, yo te saludo.</i> (Espronceda)
<b>EPÍTETO</b>	Es un adjetivo calificativo innecesario y que destaca una cualidad que ya está implícita en el nombre al que acompaña (la cualidad que expresa ya la tiene el propio sustantivo); suele ir antepuesto.	<i>Por ti la <b>verde</b> hierba, el <b>fresco</b> viento, el <b>blanco</b> lirio y <b>colorada</b> rosa.</i> (Garcilaso de la Vega)
<b>HIPÉRBOLE</b>	Es una exageración.	<i>Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero.</i> (Federico García Lorca)  <i>Era tan grande como una montaña.</i>
<b>PROSOPOPEYA O PERSONIFICACIÓN</b>	Consiste en atribuir cualidades humanas a seres inanimados (animales y objetos).	<i>La <b>noche llama temblando</b> al cristal de los balcones...</i> (F. G. Lorca)  <i><b>Estrellas</b> hay que <b>saben</b> mi cuidado y se <b>han regalado</b> con mi pena.</i> (Francisco de la Torre)

<p><b>SINESTESIA</b></p>	<p>Se unen o mezclan dos sensaciones o sentidos distintos: ver sonidos, oír olores, etc.</p> <p>vista+ oído, gusto + oído, vista + gusto, etc.</p> <p>Por ejemplo, cuando decimos que un color (vista) es chillón (oído) o empleamos la expresión color (vista) pastel (gusto).</p>	<p><i>Cádiz, salada capital.</i> (Manuel Machado) (vista + gusto)</p> <p>“<i>La casa era de un amarillo chillón</i>” (vista + oído)</p> <p>“<i>Tenía una voz dulce</i>” (oído + gusto)</p> <p>El color amarillo se ve, y lo chillón se escucha. La voz se escucha y el dulce es característica de sabor (gusto).</p>
<p><b>COMPARACIÓN O SÍMIL</b></p>	<p>Consiste en una comparación de dos objetos o realidades. Se utilizan nexos: <i>como, más... qué, menos... que, tan... como, igual, etc.</i></p>	<p><i>Sus ojos azules como el cielo.</i></p>
<p><b>METÁFORA</b></p>	<p>Sustitución de una palabra (o grupo de palabras) por otra que significa lo mismo porque entre ambas hay semejanza o parecido.</p>	<p><i>Los dos soles de Rocío.</i></p> <p><u>Los dos soles</u> = <b>Los ojos</b></p> <p><i>Cuando contemplo el cielo de innumerables <b>luces</b> adornado.</i> (Fray Luis de León).</p> <p><u>Luces</u> = <b>estrellas</b></p> <p><i>Coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto antes que el tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre.</i> (Garcilaso de la Vega)</p> <p><u>Alegre primavera</u> = <b>juventud</b></p> <p><u>Tiempo airado</u> = <b>vejez</b></p> <p><u>Nieve</u> = <b>pelo blanco</b></p> <p><u>Hermosa cumbre</u> = <b>cabeza</b></p>

<p><b>METONIMIA</b></p>	<p>Consiste en nombrar una cosa con el nombre de otra que no es parecida, pero que guarda alguna relación (sustituir o cambiar una palabra por otra que no son parecidas),</p> <p>Tipos de relaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>La parte por el todo</u>: <i>diez cabezas de ganado = diez reses</i></li> <li>- <u>El singular por el plural</u>: <i>el español es valiente</i></li> <li>- <u>Lugar de procedencia</u>: <i>el Cádiz</i></li> <li>- <u>El continente por el contenido</u>: <i>tomar unas copas</i></li> <li>- <u>El instrumento por el autor</u>: <i>Cervantes fue la mejor pluma de ...</i></li> <li>- <u>El autor por la obra</u>: <i>leer a Calderón</i></li> </ul>	
<p><b>IRONÍA</b></p>	<p>Consiste en decir lo contrario de lo que se piensa.</p>	<p><i>Te veo cada vez más joven</i> (cuando en realidad el que lo dice piensa lo contrario).</p>
<p><b>CALAMBUR</b></p>	<p>Cuando al juntar dos palabras se forma una palabra de significado distinto.</p>	<p><i>¿Eses <b>es conde</b>? Sí, este <b>esconde</b> el dinero. Si el <b>Rey no</b> muere, el <b>reino</b> muere.</i></p>
<p><b>INTERROGACIÓN RETÓRICA</b></p>	<p>Pregunta que no espera respuesta porque se conoce.</p>	<p><i>¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos cuando fallecemos?</i></p>

RECURSOS DE OMISIÓN O SUPRESIÓN: Se omiten palabras		
<b>ASINDETON</b>	Supresión de alguna conjunción (ausencia de conjunciones).	<i>La belleza, la juventud, con el tiempo se va convirtiendo en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.</i> (Góngora)
<b>ELIPSIS</b>	Omisión (supresión) de una o varias palabras en un verso, frase u oración	<i>Por una mirada, un mundo; [se omite “te daría”]  por una sonrisa, un cielo:  por un beso ... ¡Yo no sé qué te diera por un beso!</i> (Gustavo Adolfo Bécquer)
RECURSOS DE ORDEN: Afectan el orden de las palabras en la oración		
<b>HIPÉRBATON</b>	Consiste en alterar (cambiar) el orden normal de una oración:  Sujeto + Verbo + Complementos (orden normal)  Complementos + Verbo + Sujeto ( <b>HIPÉRBATON</b> )	<i>Del monte en la ladera por mi mano plantado tengo un huerto.</i> Fray Luis de León  [Tengo plantado un huerto por mi mano en la ladera del monte]

